

INTERNO CON INFISSI

Nel "sistema casa", porte e finestre, accanto alla primaria valenza tecnico-funzionale, da tempo ne hanno assunta un'altra di natura squisitamente estetica, che spazia dal design all'architettura d'interni, fino a fare degli infissi elementi costitutivi della stessa progettazione architettonica dell'edificio. Come mostrano le soluzioni proposte in queste pagine.

Franco Ligabò

La casa, intesa sia come spazio fisico sia come dimensione simbolica, si pone sempre più al centro dell'interesse collettivo, percepita quale "luogo primario" del proprio vissuto - personale e di relazione - e, date le incognite del tempo che viviamo, come momento identitario e di radicamento esistenziale. In tal senso, il termine casa ne evoca altri: dall'arredamento all'architettura d'interni. Da qui l'elevato tasso di creatività che riguarda molta della produzione di mobili, finiture d'interni, oggettistica, apparecchi d'illuminazione, tessuti d'arredamento: il tutto ideato e progettato pensando lo spazio domestico come un "sistema". Da un po' di anni a questa parte, poi, all'interno di tale sistema, un ruolo protagonista è giocato dai serramenti: porte e finestre che, accanto alla originaria valenza tecnico-funzionale, ne hanno assunta un'altra di natura squisitamente estetica, che spazia dal design all'architettura d'interni, fino a fare degli infissi elementi costitutivi della stessa progettazione architettonica dell'intero edificio. È un esempio eloquente, in tal senso, è offerto dalle immagini che proponiamo in queste pagine, dedicate a finestre - anche "particolari" - ambientate in contesti abitativo-spaziali di originale concezione. Immagini tratte dal bel libro "Door & Window Design", edito da teNeues Publishing Group.

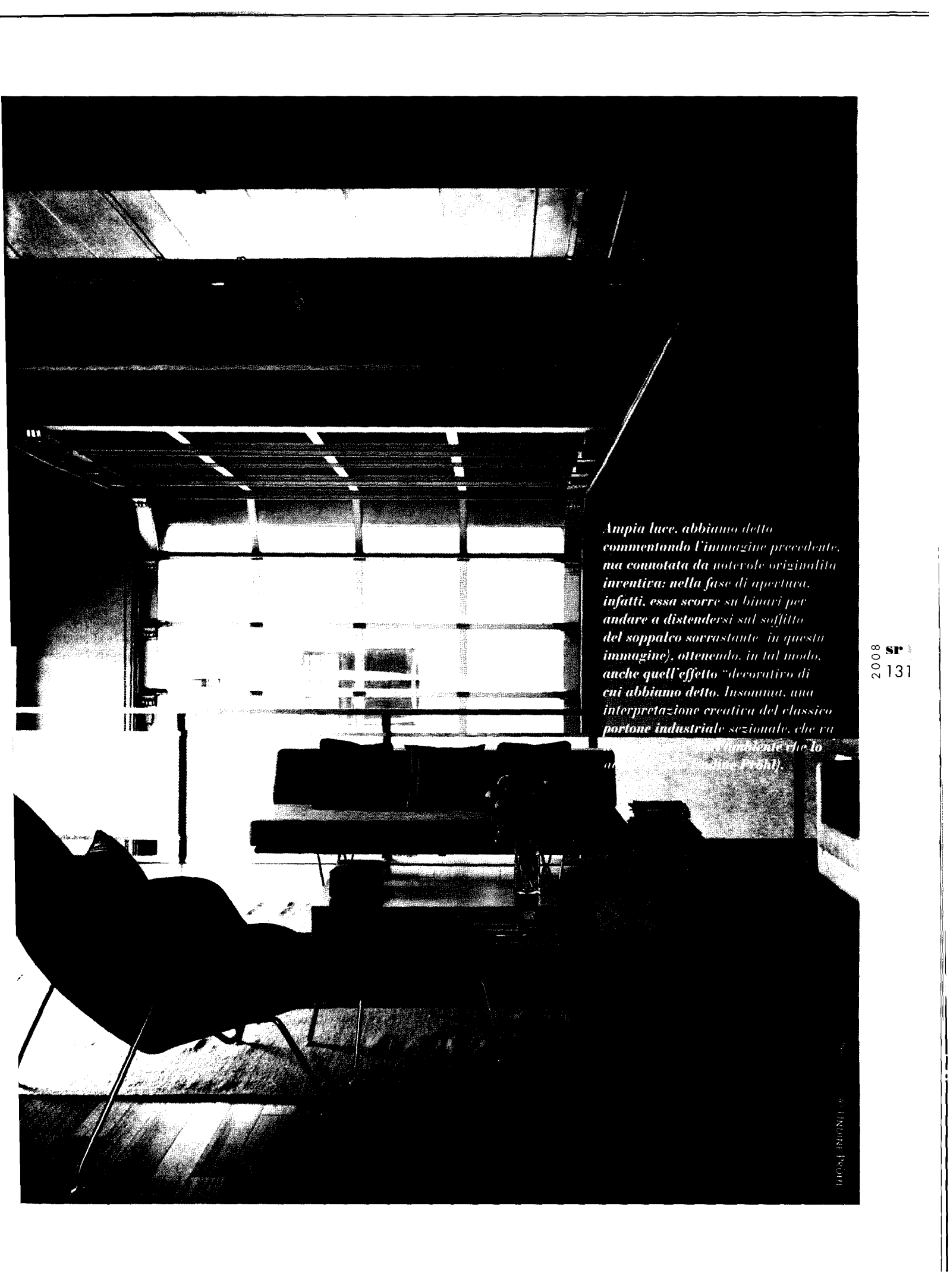
Una rigorosa partizione geometrica all'insegna di una essenziale ed elegante linearità grafica costituisce il tratto distintivo di questa ampia parete finestrata, con "ricarato", al suo interno, un funzionale "passaggio porta". Trasparenza totale per una continuità tra spazio interno dell'abitare e spazio esterno dell'ambiente naturalistico identifica il concept di questa raffinata proposta (foto José Luis Saavedra Morales).





Decisamente originale la soluzione adottata per questa macro finestra basculante, caratterizzata da un ampio spazio vetrato intelaiato in una struttura metallica che la trasforma in elemento strutturale della costruzione che la ospita. Ancor più originale il meccanismo di apertura rotativamente "a vista", quasi una reminiscenza delle "macchine" di Leonardo (foto Urdine Prödl).

Si tocca con mano, in questa "installazione", la duplice valenza dell'infisso: elemento cardine della progettazione strutturale ed elemento "decorativo" d'architettura d'interni. Si tratta di un ambiente bipartito, visto nella parte piano terra - in questa immagine - e in quella a soffalco - nella immagine della pagina accanto -, caratterizzato, tra l'altro, dall'accostamento riuscito di vari materiali: vetro, metallo, legno, cemento, in versione a blocchi o spazzolato lucidato. Motivo dominante è l'ampia luce finestrata, racchiusa in una griglia geometrica giocata su vetro e metallo, che ritorna anche nella porta posta accanto, quest'ultima interpretata nella formula "tutto vetro", limitandosi, il metallo, a costituirne il solo telaio. foto Ludine Pröhl.



Ampia luce, abbiamo detto commentando l'immagine precedente, ma connotata da notevoli originalità inventiva: nella fase di apertura, infatti, essa scorre su binari per andare a distendersi sul soffitto del soppalco sovrastante (in questa immagine), ottenendo, in tal modo, anche quell'effetto "decorativo di cui abbiamo detto. Insomma, una interpretazione creativa del classico portone industriale sezionale, che ru

ad... (Prähl).